

RENATA KAMBAROVA

Flûte

Renata Kambarova, née en 1990 en Ouzbekistan, montre très tôt un grand intérêt pour les arts, et en particulier la musique. Dès 6 ans, elle commence à étudier la musique à l'école spécialisée V.A. Uspensky Music School où elle suit des cours généraux et musicaux.

En Belgique depuis 1999, elle a participé à plusieurs concours avant son entrée au Conservatoire et a ainsi obtenu le 3e prix du concours Jmusiciens à Bruxelles (2001), le prix de l'asbl Concerts Permanents (2007), finaliste du concours DexiaClassics (2009).

Diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (Master obtenu en 2015 dans la classe de Baudoin Giaux, Isabelle Bialek et Jérémie Fèvre), elle poursuit actuellement sa formation à la Haute École de Fontys à Tilburg (Pays-Bas) auprès de Valerie Debaele et suit régulièrement les masterclasses de flûtistes de renommée internationale tels que Gaby Pas-Van Riet, Emily Beynon, Ana Garzuly et Wilbert Hazelzet. Renata Kambarova a également perfectionné sa maîtrise du piccolo auprès de Peter Verhoyen et Camille Guenot.

Renata Kambarova fait partie des duos Linfa avec Isis Larrère et Alcantara avec Catherine Struys. Elle se produit régulièrement en Belgique et à l'étranger, notamment au sein du collectif de musique contemporaine Fractales.



LUCILE MATHIEU

Flûte

Lucile Mathieu étudie la flûte traversière dès l'âge de sept ans à l'École de Musique de Marcigny (France). Quelques années plus tard, elle obtient son Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire de Mâcon dans la classe de F. Edouard avec l'aide d'A. Lajugie, ainsi que celui de formation musicale au Conservatoire de Lyon.

À partir de 2009 elle étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de B. Giaux, I. Bialek, J. Fèvre. Elle en sort avec son master en poche en 2015 et poursuit actuellement sa carrière entre France et Belgique.

CÉDRIC DE BRUYCKER

Clarinete

Cédric De Bruycker commence l'étude de la clarinette à l'académie d'Arlon avec Marc Sosson.

Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles chez Ronald Van Spaendonck, Jean-Marc Fessard et Nathalie Lefèvre.

Il suit des masterclasses avec Pascal Moraguès, Yuan Yuan, Jorge Levin, ...

Passionné par la musique contemporaine, il poursuit sa formation au Conservatoire de Gand avec les ensembles Ictus et Spectra.

Il a l'occasion de se produire avec ces deux ensembles ainsi que l'ensemble Musiques Nouvelles.

Parallèlement il participe à des créations de compositeurs tels que D. Borrello, D. Ivanidze, R. Zante,...

Il est également lauréat des concours clariSax de Valenciennes et de Vélizy et médaille d'or du concours européen de Luxembourg.



JULIETTE DONADIEU

Clarinete

Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 2012, dans la classe d'Arnaud Leroy, Juliette Donadieu poursuit ses études de clarinette dans la classe de Ronald Van Spaendonck, Jean-Marc Fessard et Nathalie Lefèvre au conservatoire Royal de Bruxelles puis de Mons - Arts², où elle obtient son Master Spécialisé avec Distinction en 2016.

Sa passion pour l'enseignement l'amène à élargir sa palette de compétences par un master didactique

de Formation Musicale dans la classe de Béatrice Mestdagh depuis septembre 2015. De multiples expériences du spectacle vivant et de l'enseignement l'amènent aujourd'hui à chercher de nouvelles formes d'expression et de mise en pratique de la musique, notamment dans sa relation aux autres domaines artistiques.

(Notamment : Autour de Cathy Berberian avec Nadir Babouri Paris, Bruxelles, 2012-2014 - Cantate de Mons Nick Hayes et l'asbl ReMuA Théâtre Royal de Mons, avril 2015 - Révolution projet coordonné par Christophe Herrada Festival Courants d'Airs, Bruxelles, 2014 - Panoplie avec Yuina Takamizo Festival Courants d'Airs, Bruxelles, 2014-2015)

LUCILE BUFFET

Violon

Après de riches expériences au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique (PESM) de Bourgogne, institution qui, en 2012, décerne à Lucile un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), une Licence de Musicologie ainsi qu'un Diplôme d'État (DE) de pédagogie, Lucile intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles (CRB) où elle obtient en 2014 un Master Spécialisé de violon avec distinction dans la classe d'Endre Kleve.



Désireuse de développer et perfectionner son apprentissage musical, Lucile poursuit alors ses études dans différents domaines : au Conservatoire Royal de Bruxelles (CRB) dans un cursus de Master de violon baroque, au Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) dans un cursus de Master d'alto, dans la classe de Paul de Clerck, et à l'Université de Bourgogne dans un cursus de Licence des sciences de l'éducation.

Suite à l'obtention de son Master d'alto en juin 2016, Lucile oriente son parcours musical vers différents horizons. Passionnée par la musique de chambre, Lucile est aujourd'hui la violoniste-altiste de plusieurs ensembles spécialisés non seulement dans la création contemporaine et expérimentale, tel le duo NOVArS, mais aussi dans la musique classique et musique traditionnelle avec le duo MUSICa Voluté.



MIREILLE KOVAC

Violon

Née de parents violonistes Mireille Kovac débute le violon à l'âge de 4 ans. À 18 ans elle entre au Conservatoire Régional de Versailles, dans la classe d'Igor Volochnine, et obtient son Diplôme d'Études Musicales. Au cours de ces dernières années, elle bénéficie des conseils de Matthew Trusler.

En 2011, Mireille entame des études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe Shirly Laub, où elle est actuellement en Master.

Parallèlement, elle a suivi durant toute sa scolarité des cours de danse classique, et a chanté pendant quatre ans dans le Choeur d'Enfants Sotto Voce.

IAN-ELFINN ROSIU

Violoncelle

Après un détour à l'université de la Sorbonne Nouvelle en cinéma, Ian-Elfinn entre dans la classe de Marc Benyahia-Kouider au Conservatoire Régional de Poitiers. Il présente, dans le cadre de son diplôme et sous forme de ciné-concert avec violoncelle seul son premier court-métrage, « Da Capo », avec Julie Villers, Martine Delon, Alex Vizorek et Walter (Bertrand Wautlet).

En 2010, Ian-Elfinn entre en Bachelor (License) au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck et Guy Danel. Il y forme le trio Elisor avec lequel il remporte le premier prix du concours de musique de chambre Horlait Dapsens.

Parallèlement, de 2005 à 2012, il travaille au sein de l'ensemble « Les Fragments de la Nuit », avec lequel il se produit dans de nombreux festivals et enregistre entre autres trois albums.



DIEGO COUTINHO

Violoncelle

Diego débute l'étude du violoncelle avec son père, Carlos Alberto Coutinho, à l'âge de 14 ans. Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Didier Poskin. Il se dévoue à offrir de nouvelles opportunités pour les jeunes à travers la musique et l'art. Depuis son premier contact avec la musique, il a immédiatement ressenti une forte attirance pour les musiques d'ensemble et a donc joué avec de nombreux groupes et orchestres. Il est membre de

l'ensemble Fractales, du quatuor Xeres ainsi que du quatuor BruXello. A l'âge de 20 ans, Diego gagne une bourse lui permettant de partir étudier le violoncelle au Conservatoire de Briançon en France, avec les professeurs Fernando Lima et Aude Vanackere. Après avoir été diplômé, il fut invité par Claude Zanotti à le rejoindre au Conservatoire d'Angers, où il obtint son diplôme d'études musicales en 2009. Diego a reçu les conseils de nombreux grands violoncellistes tels que Xavier Phillips, Geneviève Teulières Sommer, Aude Vanackere, Walter-Michael Vollhardt, Hans Mannes, Walter Grimmer, Karel Steylaerts, Jaques Morelenbaum, et Miguel Rocha, mais aussi de chambristes comme Guy Danel, Muhiddin Durrouglou, Vlad Bogdanas, Igor Semenov et Marie-Pierre Vandôme. Il a travaillé avec plusieurs orchestres dont les Symphonistes Européens, l'orchestre Scherzando, l'orchestre Eleazar de Carvalho, l'orchestre de l'académie Regis Pasquier, et l'orchestre des Pays de la Loire. En parallèle, Diego poursuit son rêve de construire une école de musique à Fortaleza - sa ville natale. Son but est d'encourager et de stimuler les jeunes provenant des milieux défavorisés à travers l'art et les sports.

THIBAUT LOUVEL

Piano

Né à Rennes, Thibaut Louvel commence l'apprentissage du piano dans la classe de Hakim Bentchouala-Golobitch, en région Parisienne. Il commence par mener en parallèle des études musicales et des études scientifiques à l'université Pierre et Marie Curie où il obtiendra une licence de mathématiques. Il étudie entre 2010 et 2013 successivement avec Gabriella Torma au CRD de Créteil, et Rena Shereshevskaya au CRR de Reuil-Malmaison en cycle de perfectionnement. En 2013 il rejoint la classe de Mikhail Faerman au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il participe alors aux festivals les Nocturnes du Conservatoire, et courants d'Airs, et profite également de l'enseignement des pianistes Victor Chestopal et Henri Barda à l'occasion de masterclasses.



ISIS LARRÈRE

Piano

Née en 1991, Isis commence le piano à sept ans à la Réunion, continue en Polynésie et en au Conservatoire d'Avignon avec Véronique Muzy. Puis, elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Dominique Cornil et Sergueï Lechenko et acquiert en 2015 son Master spécialisé avec distinction. Elle poursuit alors ses études au conservatoire Arts² auprès de Rosella Clini. Elle obtient son master didactique en juin 2016 avec

distinction.

Isis se perfectionne actuellement à la Schola Cantorum à Paris avec Maurizio Moretti. Elle a pu bénéficier, au cours de master classes, rencontres et stages, des conseils de nombreux maîtres tels que Romano Pallottini, Sarah Lavaud, Gérard Gahnassia, Christophe Simonet, Josep Colom, Alexandre Tharaud.

Elle a eu l'occasion de se produire lors de concerts organisés à Saint Rémy de Provence et à la Maison de la Musique à Bruxelles.

En 2015, elle a joué La petite Messe solennelle de Rossini aux Ballades de Rixensart et le Carnaval des Animaux de Saint-Saens au Festival Juillet musical d'Aulne et a donné un concert, en septembre 2015, en l'église Saint-Merry à Paris. Elle obtient le premier prix, en tant que membre du trio Elisor, au concours de Musique de Chambre M. Horlait Dapsens (Belgique). En 2014, elle remporte le premier prix au concours de piano Andrée Charlier. En mai 2015, le prix Ligeti au concours de piano d'île de France. Elle obtient le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre belge au concours de piano EPTA en février 2016.

ARTHUR ROS

Percussions

Arthur a travaillé depuis 2013 avec des professeurs de renommée tels que Geert François, Bart Quartier et Jean-Baptiste Leclère.

Il obtient en 2014 son diplôme de Master de percussions au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Louison Renault.

Expérience Orchestrale

En 2014 Arthur a été invité deux fois à New Delhi par la *Neemrana Music Foundation* et a également travaillé avec l'*Orchestre Royal de Chambre de Wallonie* et le *Symfonie Orkest Vlaanderen*.

Depuis 2013 il occupe le poste de timbalier à l'orchestre *Nuove Musiche* et travaille régulièrement avec l'*Orchestre National de Belgique*.

En 2012 il a occupé le poste de timbalier à l'orchestre *Musiciens d'Europe* et a travaillé avec l'orchestre *Spira Mirabilis*.

Depuis 2011 Arthur est percussionniste pour « Aurora Chamber Music Festival » avec le Symphony Orchestra de Suède. (Timbalier depuis 2012)

2011 : a travaillé avec l'Ensemble 21 et avec l'orchestre de la Chapelle De Tournai.

Arthur a eu l'occasion de collaborer en musique de chambre avec des musiciens tels que Konstantin Bogino, Sébastien Dubé, Per Nystrom, Zlata Cochieva, Sven-Erik Eriksson. A participé à la création d'œuvres par Hao-Fu Zhang, Michel Lysight, Benoit Chantry, Jacques Castérède, Romain Zante, Julian Philips, Rafaël Leloup et Dirk Brossé. Il a également enregistré en studio avec des orchestres, des ensembles de musique de chambre ou en tant que batteur. A enregistré pour des courts métrages ou pour des compositeurs tels que Rafaël Leloup ou Michel Lysight.



RÉMI GARCIA

Percussions

Originaire de Toulouse (France), débute en batterie dans la classe de Bertrand Parisel. Il rejoint ensuite la classe de Michel Ventula au Conservatoire de Toulouse, où il obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2011. Parallèlement il obtient son DEM de vibraphone jazz en 2012 dans la classe de José Fillatreau.

En 2013, il intègre la formation DNSPM à L'institut Supérieur des Art de Toulouse auprès de Michel Ventula, Emilien Prodhomme et Éric Sammut . Il y

obtient son diplôme en 2015.

A présent Rémi poursuit ses études en Master didactique en percussions au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Louison Renault et Pierre Quirini.